



PRÉPARATION RENTRÉE 2025-2026

Bienvenue dans la PTSI du lycée Antoine Bourdelle

Nous vous donnons quelques conseils pour « préparer » cette rentrée ainsi que quelques achats à effectuer.

4 feutres pour tableau blanc (pour les khôlles).

Mathématiques.

Cahier de calcul en maths, Classes prépas, Colas Bardavid. Edition Dunod (12euros90). A l'aide de ce livre, entraînez-vous au calcul dès cet été. C'est un des points essentiels pour réussir en Mathématiques, Physique Chimie, Sciences de l'ingénieur. Faites les premières pages, vous devez être bon ou le devenir. Seul l'entraînement vous le permettra.

Sciences Industrielles pour l'Ingénieur.

Revoir les produits en croix, les unités, les surfaces et les volumes utiles, donnés sur le site de l'ENT ou de la CPGE, sous le fichier « Unités, Surfaces et Volumes utiles en SI.pdf ».

Physique Chimie. Acheter une blouse. Calculatrice « collègue ».

Informatique. Installer Python et effectuer quelques exercices du polycopié apprendre_python3_5 .pdf , disponible sur le site de l'ENT ou de la CPGE.

Anglais. Les épreuves de langues des concours aux grandes écoles PT exigent de la part du candidat des connaissances très solides à la fois de vocabulaire, dans les domaines les plus divers, de grammaire et des connaissances sur l'actualité des pays anglo-saxons. Aussi est-il nécessaire pour aborder la préparation dans de bonnes conditions, de procéder pendant les vacances à de sérieuses révisions et de garder un contact vivant avec la langue. Il est impératif de réviser pendant l'été qui précède la rentrée en CPGE : - Les verbes irréguliers et les verbes à particule - Tous les points de grammaire de base, surtout les conjugaisons et les temps (voir ci-dessous pour un bon livre de grammaire) Il est souhaitable en outre de se familiariser avec la presse anglo-saxonne en lisant systématiquement des articles dans les journaux et revues disponibles chez certains marchands de journaux ou sur internet : The Guardian, Newsweek, New York Times etc.

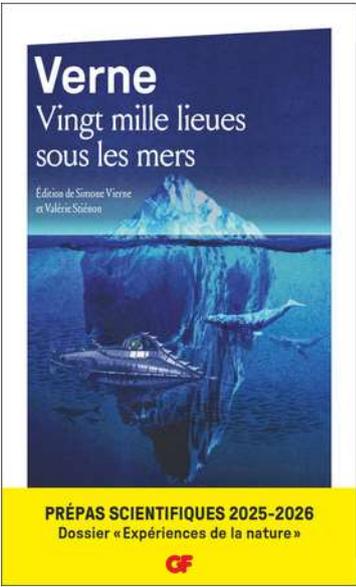
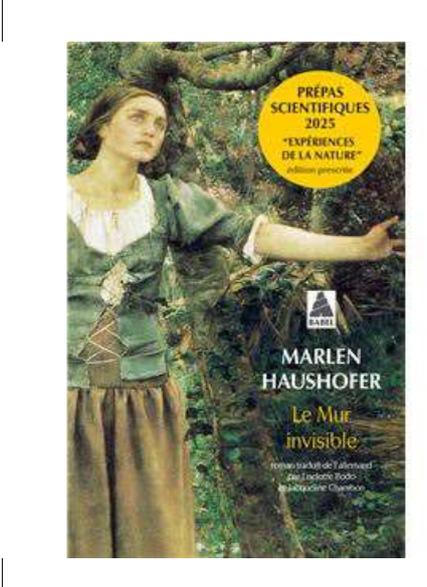
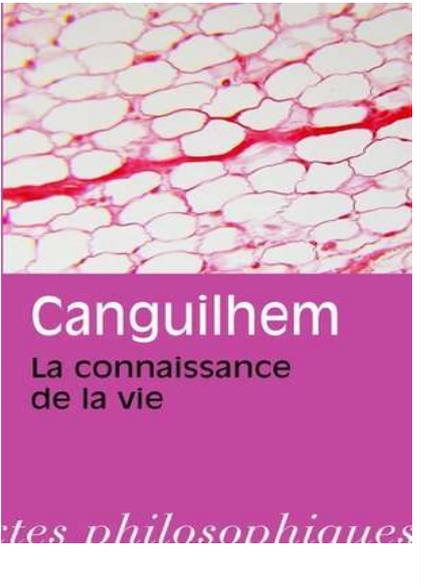
Il faudrait également écouter des émissions de radios (toutes les chaînes de radio de la BBC sont disponibles à partir du site de la BBC, pareil pour CNN), ou regarder les capsules vidéo de l'actualité, que vous trouverez sur les sites de la BBC et la CNN. Vous mettez déjà vos séries télévisées en version originale.....

Vous devez prévoir d'acheter avant septembre : Burning Issues, de Jean Max Thomson, 2e édition, Ed. Ellipses Thématiques et vocabulaire étudiés pendant les deux ans de PT/PT Back on Track, pour se remettre sur les rails en anglais B2/C1, Thomson et Chalot, Ed. Ellipses Grammaire et exercices étudiés pendant les deux ans de PT/PT.

Looking forward to meeting you in September!

EXPÉRIENCES DE LA NATURE

Il est nécessaire de lire durant l'été les trois œuvres au programme (l'année de maths-spé est extrêmement condensée, vous n'aurez plus le temps ensuite, avec seulement 2 h de cours par semaine). Merci de vous les procurer dans les éditions suivantes afin que nous ayons tous la même pagination.

		
<p>□ Jules VERNE, <i>Vingt Mille Lieues sous les mers</i> [1869-70], éditions Flammarion (collection GF n° 1688), 2025, ISBN 9782080486004</p> <p>(attention à ne pas lire une édition abrégée)</p>	<p>□ Marlen HAUSHOFER, <i>Le Mur invisible</i> [Die Wand, 1963], éditions Actes Sud (collection Babel), traduit par Jacqueline CHAMBON et Liselotte Bodo, ISBN 978-2-330-21007-6</p> <p>Un conseil, ne regardez pas l'adaptation cinématographique par Julian Pölsler du <i>Mur invisible</i> (2012) avant de l'avoir lu.</p>	<p>□ Georges CANGUILHEM, <i>La Connaissance de la vie</i> [1952, augmenté en 1965 du dernier chapitre], éditions Librairie philosophique J. Vrin (collection bibliothèque des textes philosophiques), rééd. 2000, « Introduction : La pensée et le vivant », « I. Méthode », « III. Philosophie - chapitres II, III, IV et V »</p> <p>(La partie II et le 1er chapitre de la IIIe ne sont pas à étudier)</p>

Méthode de travail :

En lisant les trois œuvres, surlignez les passages clés pour notre question, relevez pour chaque œuvre les citations principales. Listez les mots de vocabulaire renvoyant précisément au thème (recherchez ceux que vous ne connaissez pas). Vous pouvez faire des fiches ou des schémas (personnages principaux, schéma narratif, questions sous-jacentes etc.). Notez les passages incompris sur lesquels poser des questions à la rentrée.

Quelques points de réflexion à envisager au cours de vos lectures :

a. « Expériences » au pluriel: une expérience commune et ou totale est-elle impossible ? Le pluriel renvoie-t-il à la diversité des points de vue ? des méthodes ? des sujets engagés dans l'expérience ? des réceptions de la même expérience en fonction des contextes ? Quelles distinctions se dessinent-elles entre expérience, expérimentation, improvisation, tentative ?

b. La nature ? Reprenez vos cours de philosophie de Terminale sur la notion. Canguilhem écrit que l'on "*peut considérer la nature de deux façons. D'abord [l'homme] se sent enfant de la nature et éprouve à son égard un sentiment d'appartenance et de subordination, il se voit dans la nature et il voit la nature en lui. Ou bien, il se tient face à la nature comme devant un objet étranger, indéfinissable*". D'autres perspectives possibles apparaîtront...essayez de repérer lesquelles en prenant en compte le rôle et la place de l'animal et plus généralement du vivant dans son milieu.

c. Le sujet de l'expérience ? La figure du scientifique « savant » qui expérimente et analyse, celle du sujet fragile sans expérience qui se trouve confronté à l'hostilité de la nature sans la comprendre, celle du spectateur émerveillé ou terrifié...sont autant d'acteurs qui engagent une relation différente à la nature. Il s'agira de se demander si cette relation suppose des pré-requis de l'ordre de la connaissance (reconnaître/nommer/classifier/établir des analogies) ou de la sensibilité (esthétique, empathique) ou si ceux-ci se forment au contact de l'expérience de la nature.

d. La qualité de l'expérience ? Déceptive, constructive, capitale, authentique ou illusoire ? Que représente la vision occidentale, technique et rationaliste présente dans le corpus ? Nos textes dénoncent-ils un certain type d'expérience de la nature ?

e. Quelques couples antithétiques à observer et à questionner : monstruosité/norme ; cruauté/empathie ; misanthropie/philanthropie ; analogie/altérité ; fascination/indifférence ; force/vulnérabilité ; séparation ou distance/fusion ; analyse active/soumission ; autonomie/interdépendance ; naïveté/lucidité ...

Pour une entrée dans notre programme, 3 podcasts introductifs :

<https://podcast.ausha.co/une-annee-en-prepa/une-annee-en-prepa-litterature-vingt-mille-lieues-sous-les-mers>

<https://podcast.ausha.co/une-annee-en-prepa/une-annee-en-prepa-philosophie-georges-canguilhem-et-les-monstres>

<https://podcast.ausha.co/une-annee-en-prepa/litterature-le-mur-invisible-une-experience-de-la-nature-au-prisme-de-l-imaginaire>

Pour aller plus loin :

-une interview de Canguilhem par François Dagognet : <https://www.youtube.com/watch?v=BnFHd5azTmc>

- une émission sur le contexte d'écriture du Mur invisible: <https://www.arte.tv/fr/videos/120145-001-A/l-autriche-flippante-de-l-ecrivaine-marlen-haushofer/>

-une lecture dystopique pour le plaisir de la découverte et pour les échos avec Marlen Haushofer : Jean Hegland *Dans la forêt* (roman éditions Gallmeister ; BD éditions Sarbacane)

-quelques films sur d'intenses relations à la nature :

Jane Campion, *La leçon de piano* (1997) ;

Sean Penn, *Into the wild* (2007) ;

Terrence Malik, *The tree of life* (2011) ;

Jeff Nichols, *Take shelter* (2011) ; *Mud* (2012) ;

Benh Zeitlin, *Les bêtes du Sud sauvage* (2012)

Sebastiao Salgado et Wim Wenders, *Le sel de la terre* (2014)

Ciro Guerra *L'étreinte du serpent* (2015)

Je vous souhaite un bel été de lectures avant que nous travaillions ensemble !

Béregère Blasquez, Lycée Bourdelle